

バリー・ウェツブ トロンボーンリサイタル

Barrie Webb Trombone Recital

プログラム

横山カイン勝巳：トロンボーン・ソロのための「レクイエム・・・永遠の命へ」
～東日本大震災の犠牲者を悼んで～(2011～15)
Cain Katsumi Yokoyama *Requiem... ad Vitam Aeternam*
for trombone solo

ジョン・ケージ：龍安寺(1983～85)～トロンボーンとパーカッションによる
John Cage *Ryoanji*

横山カイン勝巳：トロンボーン・ソロのための(2021)
「挽歌 — 世界の涯ては、蝶の夢のなかにしかない」
Cain Katsumi Yokoyama *Banka / Threnody — The end of
the world exists, but only in a butterfly's dream —* for
trombone solo

トロンボーン バリー・ウェツブ
Trombone: Barrie Webb
パーカッション 吉原すみれ
Percussion: Sumire Yoshihara



チケット予約



2024 **10/9** (水) 19:00開演 18:30開場

7pm Wednesday, October 9, 2024

トキョーコンサート・ラボ 新宿区西早稲田2-3-18

Tokyo Concerts Lab Shinjuku Nishiwaseda 2-3-18

入場料 全自由席
一般：4,000円 学生：2,000円

▶チケット予約
<https://barriewebb2024.peatix.com>

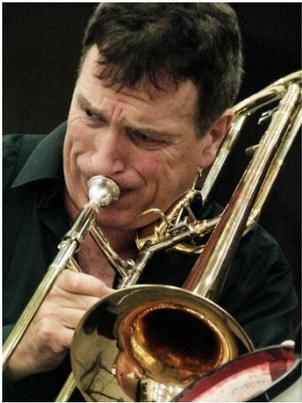
▶お問い合わせ 株式会社東京コンサーツ
Tel: 03-3200-9755
土・日・祝を除く10:00～18:00

バリー・ウェット 吉原すみれ

横山カイン勝巳

作曲家・横山カイン勝巳と、国際的に活躍するトロンボーン奏者バリー・ウェットの共同作業から生まれた「レクイエム」は、東日本大震災5周年に当たる2016年3月に、追悼コンサートとしてルーテル東京教会でバリー・ウェットによって初演され、大震災10周年になる2021年にトーキョーコンサーツ・ラボでの再演される予定だったが、コロナ禍の真っ只中のため実現出来なかった。今回「レクイエム」の続編とも言える「挽歌」が二人の共同作業から生まれたのを機に、「レクイエム」の再演、「挽歌」の日本初演を、そして吉原すみれの協演を得て、ジョン・ケージの「龍安寺」を加えて実現する事となった。

プロフィール



バリー・ウェット(トロンボーン)

バリー・ウェットはトロンボーンをヴィンコ・グロボカルに、指揮をコンスタンチン・ブジェアヌに師事。サントリーホール、ニューヨークのカーネギーホール、ロンドンのバービカン・センター、ロイヤル・アルバート・ホール、ウイグモア・ホール、メルボルンの岩城ホールなどに出演、国際的な活動を展開している。トロンボーン・ソロのレパートリーは様々な協奏曲からJapan Project (東京/大阪1999)をはじめとする国際的演奏プロジェクトに及んでいる。

リーヴァーヒュム奨励金を得て横山カイン勝巳の「レクイエム」、トロンボーンのための同時代作品の4枚のCDを制作。演奏活動と並行してオーケストラ、現代音楽のアンサンブル、若い演奏家たちのアンサンブルの指揮もしている。日本では1999年から活動を始め、ヨーロッパでは武満徹、湯浅譲二など日本の作曲家の作品の演奏に、力を注いでいる。



吉原すみれ(パーカッション)

東京生まれ。1972年東京藝術大学大学院在学中に、ジュネーヴ国際コンクール打楽器部門で優勝。以後、ヨーロッパ、日本を中心にソロ活動を続ける。

1977年ミュンヘン国際コンクールで1位なしの2位。1980年サントリー音楽賞受賞。アルバム「吉原すみれ・打楽器の世界1」において芸術祭優秀賞受賞。アンサンブル・ヴァン・ドリアン団員として1983年中島健蔵賞受賞。

1991・97年ミュンヘン国際コンクール、1992年ジュネーヴ国際コンクール審査員。1993年ニューヨークにてミュージック・フロム・ジャパン公演。2002年第20回中島健蔵音楽賞優秀賞を受賞。2004年第13回朝日現代音楽賞受賞。

武蔵野音楽大学教授。相愛大学客員教授。



横山カイン勝巳(作曲)

独学で作曲を始め、後に山田武彦、ハヤ・チエルノヴィンに師事。作品は、Barrie Webbをはじめ、Arditti String Quartet, Reinhold Friedrich, Alain Trudel, 野平一郎、曾我部清典、村田厚生、山口淳、松居直美、神田佳子など多くの演奏家により、国内外で演奏されている。1994年、秋吉台国際20世紀音楽セミナー&フェスティバル、秋吉台国際作曲賞受賞。1999年、イギリスのトロンボーン奏者Barrie Webbと作曲家、平野達也・中村寛・後藤國彦・小内将人・前田克治・藤井喬梓とのコラボレーション「Japan Project」に参画。その後、今日に至るまでそのスピノフ企画に携わっている。2001年、武生国際作曲ワークショップの招待作曲家。2003年、文化庁舞台芸術創作奨励賞 特別賞受賞。2011-2015年、トロンボーン・ソロのための「レクイエム・・・永遠の命へ」(Requiem...ad Vitam Aeternam)作曲。Barrie Webb とのコラボレーションによりCD化。

2016年3月11日、自ら主催した「東日本大震災5周年 3.11 追悼コンサート」にて世界初演。3月28日 前田克治主催「高知Barrie Webb Music Project 2016・東日本大震災メモリアルコンサート」で再演。ヨーロッパではブカレスト国際新音楽週間、イントラダ新音楽フェスティバルで演奏されている。「挽歌 — 世界の涯ては、蝶の夢のなかにしかない」はBarrie Webbによって 2022年10月イントラダ新音楽フェスティバルで初演。

トーキョーコンサーツ・ラボ
〒169-0051 東京都新宿区西早稲田2-3-18 Tokyo Concerts Lab.

■地下鉄

東京メトロ東西線「早稲田駅」下車徒歩6分
(2・3b出口より穴八幡神社方面へ)

東京メトロ副都心線「西早稲田駅」下車徒歩10分
(2番出口)

■電車&バス

JR山手線・西武新宿線

「高田馬場駅」下車(駅前バスロータリー)~都バス「西早稲田」下車
(「早大正門」行き2つ目)徒歩2分

※当施設にはお客様専用の駐輪・駐車場はございません 予めご了承ください

